ПОЛНЫЙ КУРСЪ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

заключающій упражненія, этюды и пьесы, расположенныя по степенямъ трудности, и составленный изъ произведеній знаменитыхъ скрипачей и композиторовъ

Профессоромъ Московской Консерваторіи

кн. Г. ДУЛОВЫМЪ.

Отдѣлъ II. Пьесы.

Курсъ V.

№

1. *Баргіель, В. Op. 17 № 1. Аллеманда. —
2. * „ Op. 17 № 3. Бурлеска. —
3. *Букке, Е. Романсъ Cis-moll. —
4. *Раффъ, І. Op. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте. —
5. * „ Op. 99 № 7. Vivace. —
6. *Бацини, А. Op. 34 № 3. Спокойная. Серенада. —
7. * „ Op. 20 № 5. Молитва. —
8. *Панченко, С. Op. 13 № 1. Ноктюрнъ G-dur. —
9. * „ Op. 13 № 2. Сонетъ A-moll. —
10. *Петри, Г. Op. 2 № 2. Баркарола. —
11. Шпоръ, Л. Op. 135 № 1. Баркарола. —
12. *Папини, Г. Op. 112 № 1. Отсутствіе. Романсъ. —
13. * „ Op. 112 № 2. Страстный романсъ. —
14. *Венявскій, Г. Op. 23 № 1. Жига. —
15. *Годаръ, Б. Op. 128 № 1. Грёзы. —
16. * „ Op. 128 № 2. Гавотъ —
17. *Бацини, А. Op. 20 № 6. Капризная. —
18. Беріо, Ш. Op. 58. Вальсъ. —
19. „ Op. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ. —
20. *Фіорилло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur. —
21. *Акколаи, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll.
22. *Эллеръ, Л. (Вильгельми). Op. 1. Куранта. —
23. Эрнстъ, Г. (Шпоръ). Элегія. —
24. Майзедеръ, І. Op. 40. Блестящія варіаціи. —
25. Джеминіани, Ф. Соната D-moll. —
26. Бетховенъ, Л. (Давидъ) Рондо. —
27. Бахъ, І. С. Первая часть Концерта № 1. —
28. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбуринъ. —

Курсъ VI.

№

1. Давидъ, Ф. Op. 16. Анданте и Скерцо капричіозо —
2. *Аренскій, А. Op. 30 № 2. Серенада G-dur. —
3. * „ Op. 30 № 3. Колыбельная E-dur.
4. * „ „ „ 4. Скерцо E-moll.
5. *Анцевъ, М. Гондольера. —
6. * „ Гавотъ —
7. * „ Мазурка № 3. —
8. Феска, А. Op. 27. Романсъ. —
9. „ Op. 24. Надежда. —
10. Беріо, Ш. Op. 30. Тремоло. Каприсъ.
11. „ Op. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur. —
12. „ „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll.
13. *Сенъ-Сансъ, К. Op. 48. Романсъ C-dur. —
14. *Чайковскій, П. Op. 10 № 2. Юмореска. —
15. *Моликъ, Б. Op. 60. Фанданго.
16. *Леонаръ, Г. Op. 11. Романсъ. } *Для одной скрипки.* —
17. *Липинскій, Ш. Op. 34. Два экспромта. } *Для одной скрипки.* —
18. *Дуловъ, Г. Романсъ. —
19. *Брухъ, М. Op. 26. 2-я часть Концерта G-moll. —
20. Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Op. 64. 2-я часть концерта E-moll —
21. Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll.
22. Бахъ, І. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur.
23. Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur.
24. Бахъ, І. С. 1) Сициліана, 2) Presto изъ Сонаты G-moll. } *Для одной скрипки.* —
25. „ Прелюдія изъ Сонаты G-dur

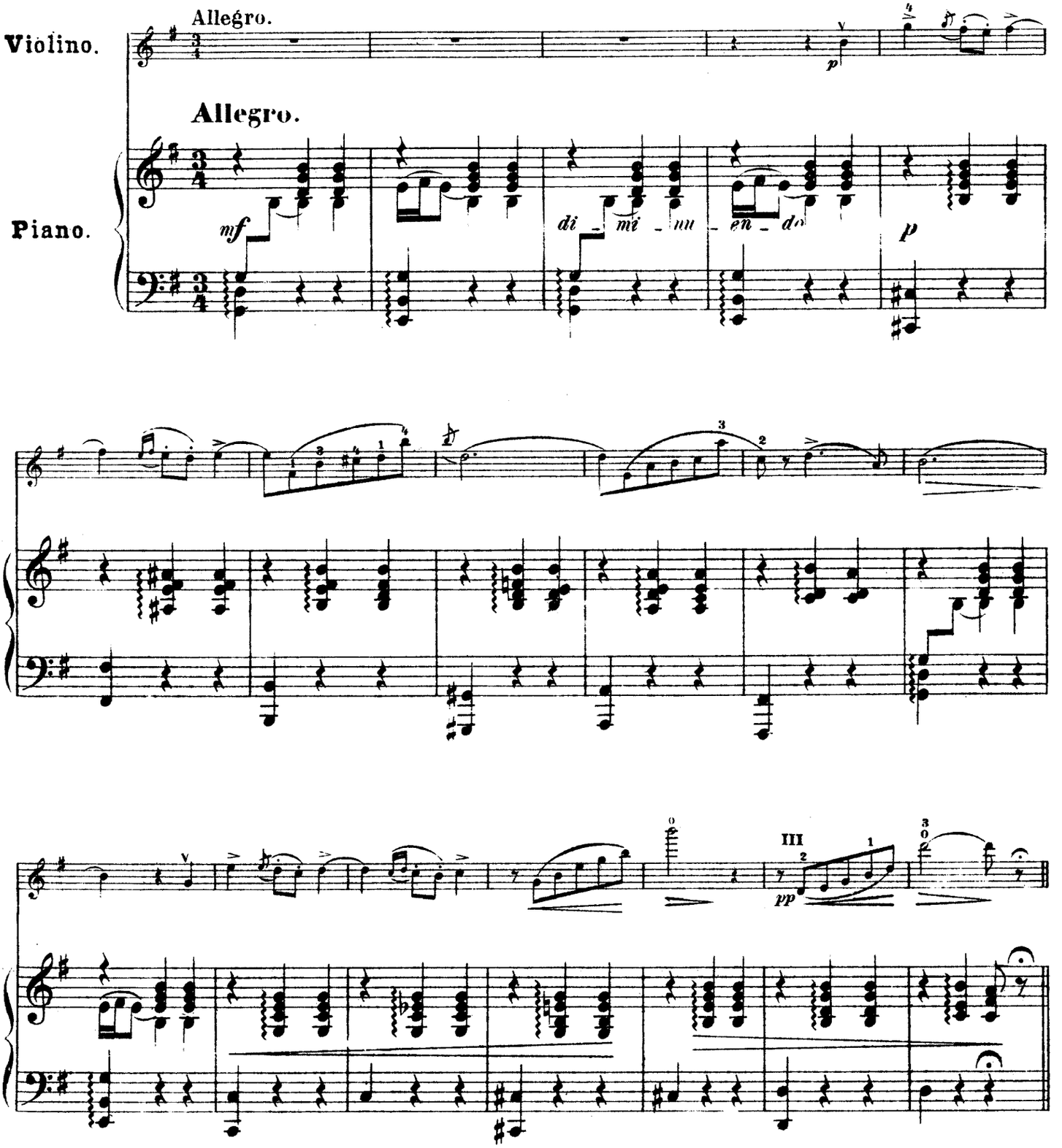
Собственность
Музыкальнаго издательства
П. ЮРГЕНСОНЪ
ВЪ МОСКВѢ.
Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 2 р.

Serenade.

(G-dur.)

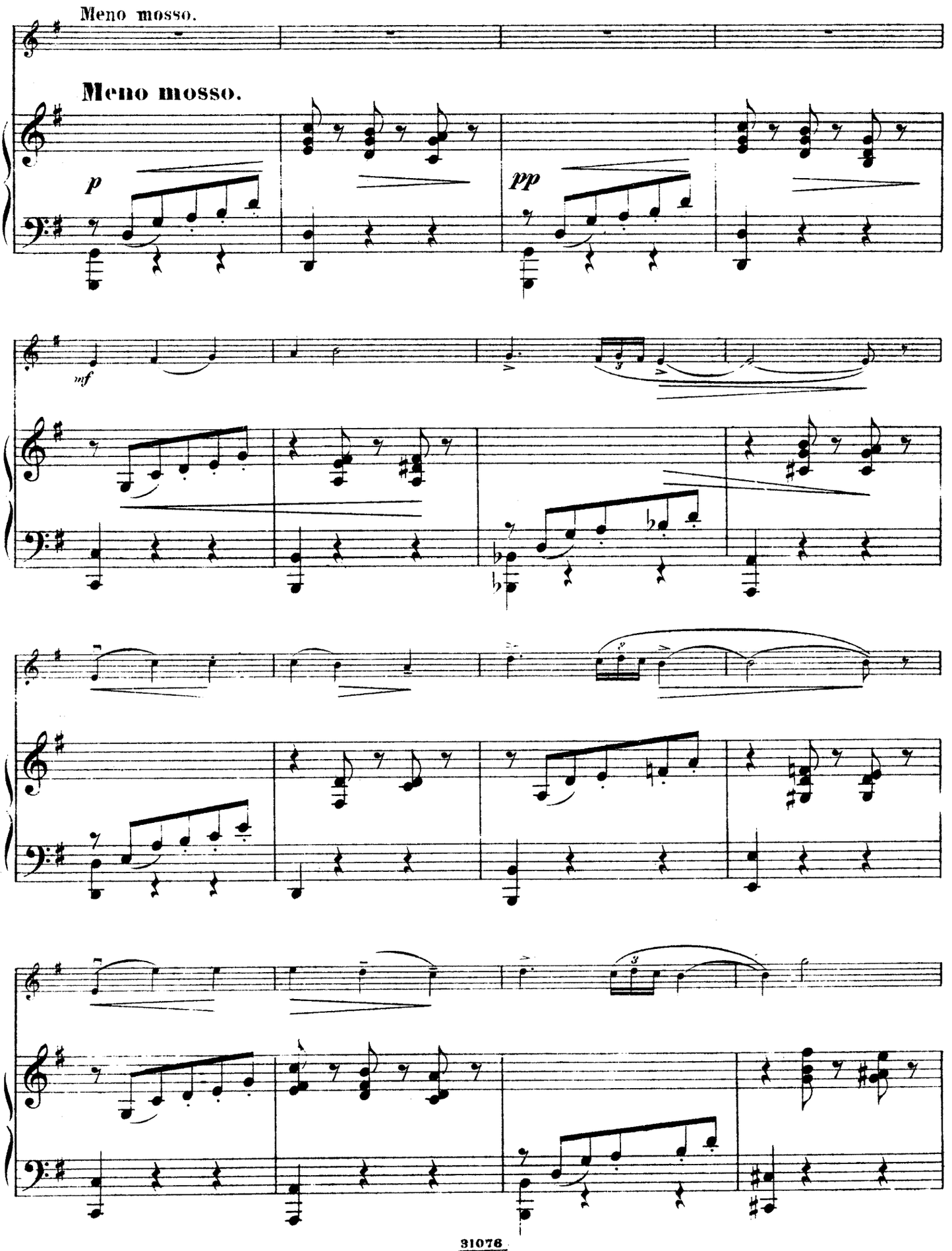
A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

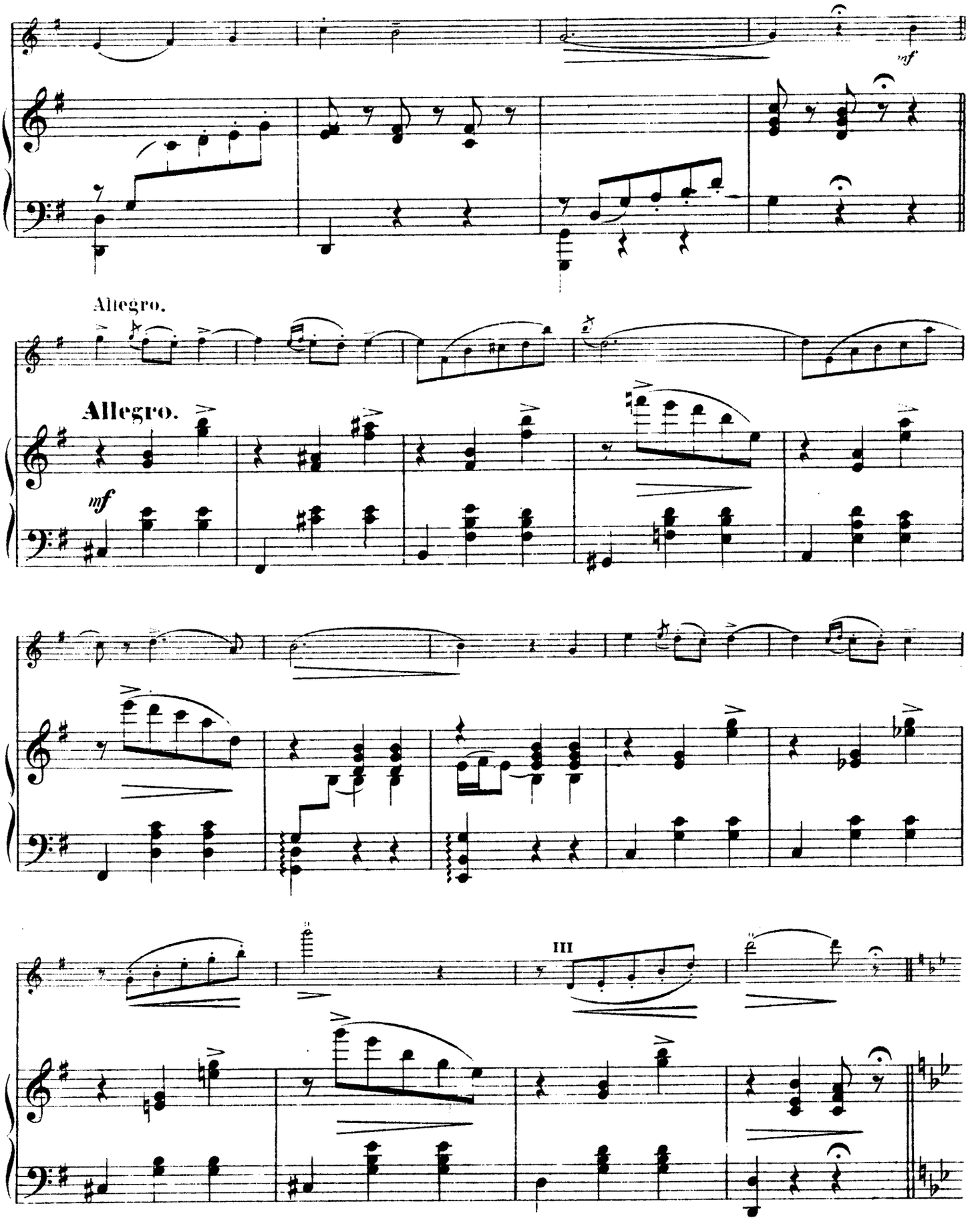


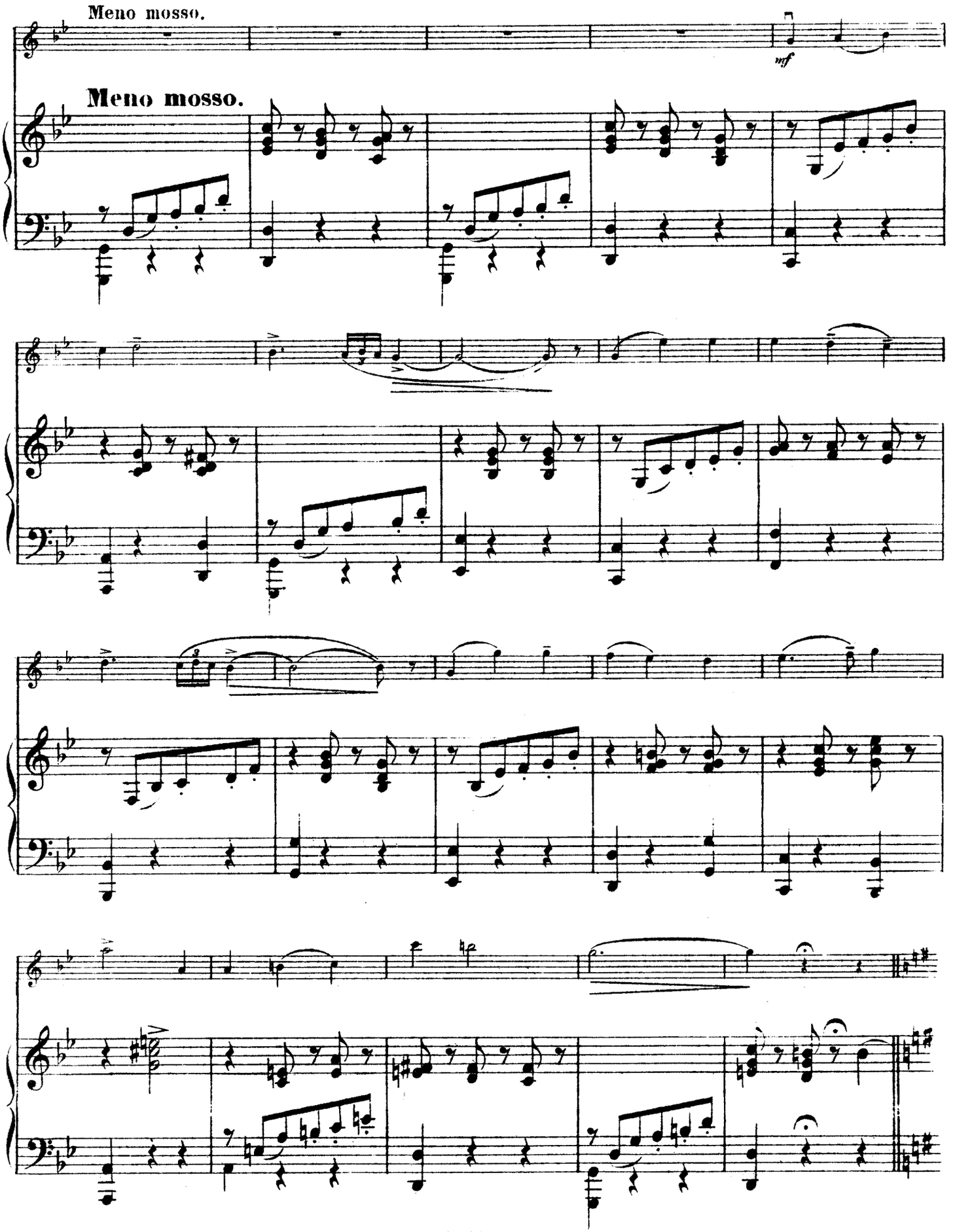
Propriété de l'éditeur

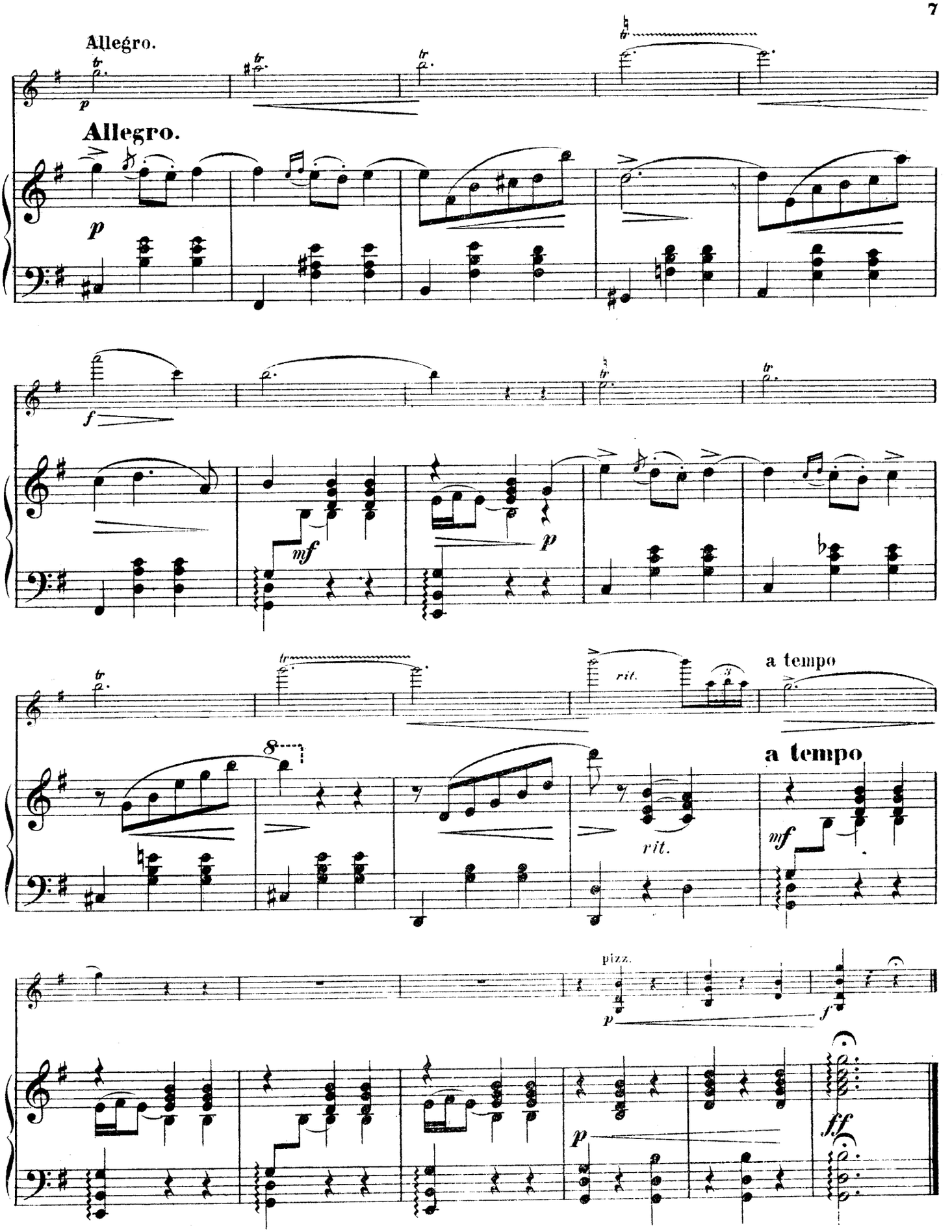
31076
VI №2

P. Jurgenson a Moscou.


Meno mosso.
Meno mosso.
p
pp
mf


mf
Allegro.
Allegro.
mf
III


Meno mosso.
mf
Meno mosso.



31076
VI № 2

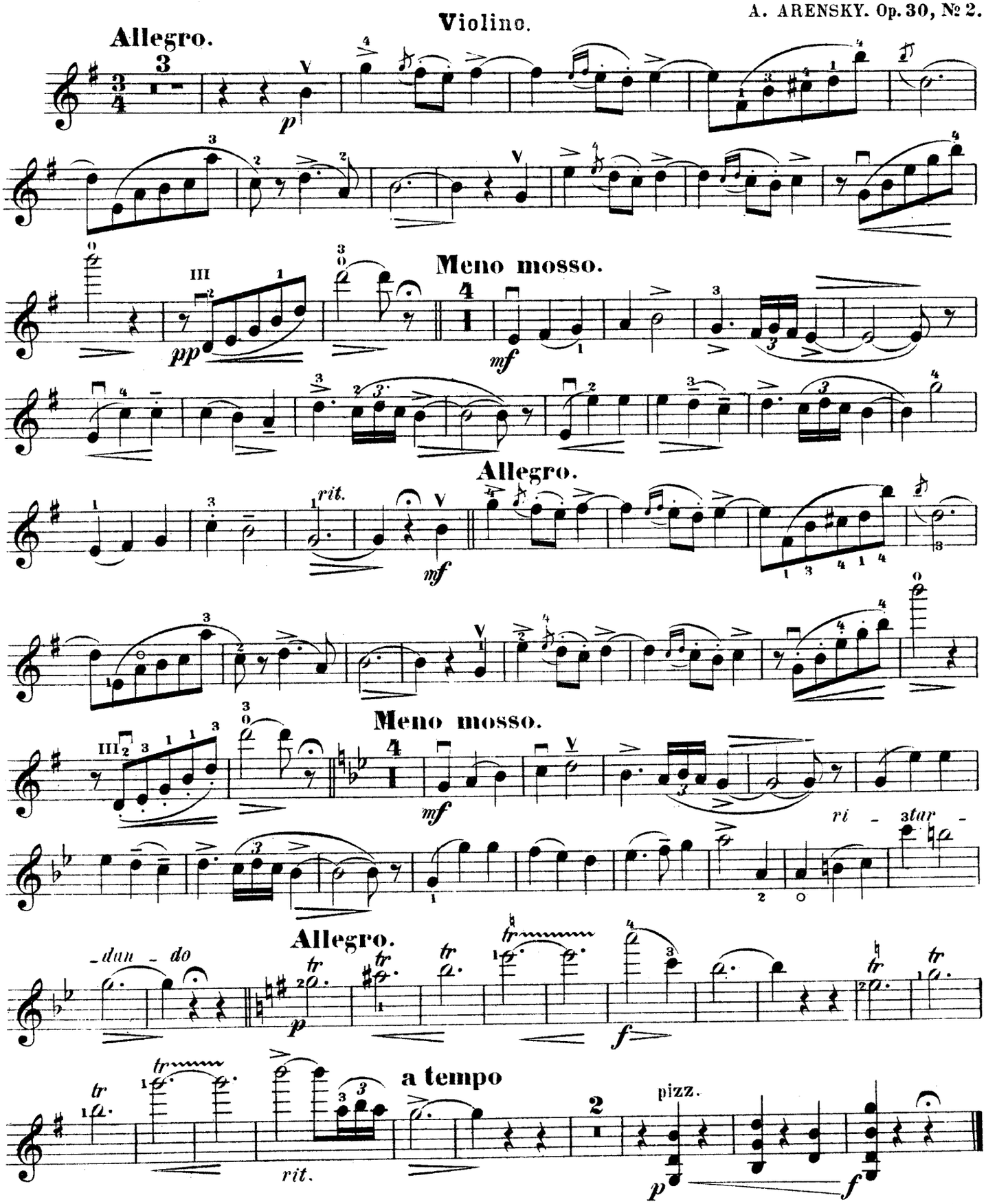
Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino.



31076
VI №2

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou